

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИВОХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета МБОУ «Сивохинская
СОШ № 5»
Протокол № 6 от 31.08.2020 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ
«Сивохинская СОШ № 5»
Н.Л.Провалинская
Приказ № 110 от 31.08.2020 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 578EE590215376BVC57BBD734B79BC6
Владелец: Провалинская Надежда Львовна
Действителен: с 02.03.2023 до 25.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет

Изобразительное искусство

на уровень основного общего образования

составитель

Провалинский И. В.

с. Сивохино, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, от 31 декабря 2015 №1577 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования»;

- Постановлений, утверждённых главным государственным санитарным врачом Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 и от 24.11.2015 г. №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821 - 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях, содержания в общеобразовательных организациях»;

- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» с учётом авторской программы Б.М. Неменского, предметная линия учебников для 5-9 классов – М.: Просвещение, 2013. – 129 с

Предмет «Изобразительное искусство» является частью предметной области «Искусство».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю в 5-7 классах.

Для реализации Рабочей программы используется методический комплект:

Программа - Предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских). – 2-е издание – Москва: Просвещение, 2013 год.

Учебник – Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяевой, О.В. Островской; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е издание – М. : Просвещение, 2014. – 191 с.: ил.

Учебник – Изобразительное искусство. *Изобразительное искусство в жизни человека*. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014 с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяевой, О.В. Островской; под редакцией Б.М. Неменского 4-е издание – Москва.: Просвещение, 2014 год, 191 с.: ил.

МР – диски с разработкой уроков по программе Б.М. Неменского для 5-6 классов, Издательство «УЧИТЕЛЬ».

Учебник – А. С. Питерских и Г. Е. Гуров *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека*. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского 4-е издание – Москва: Просвещение, 2014 год, 175 с.: ил. с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяевой, О.В. Островской;

Методические рекомендации – поурочные планы по программе Б.М. Неменского / автор – составитель О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель 2007 год – 170 с.

МР – диски с разработкой уроков по программе Б.М. Неменского для 5-6 классов, Издательство «УЧИТЕЛЬ».

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
 - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности Через предметную область ИЗО реализуются модули ОДНКНР.
- Формирование любви к своей Родине, родному краю, уважение к народам, их культуре и традициям.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среде.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России и человечества;
- демонстрировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- демонстрировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- демонстрировать хорошее поведение, относится осознанно и ответственно к собственным поступкам;
- работать в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- демонстрировать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- демонстрировать эстетические знания оформления своих работ.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности: соотносить существующие образовательные результаты с предъявленными требованиями (с помощью учителя);
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:
 - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения с помощью учителя;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) с помощью учителя;
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения с помощью учителя;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами:
 - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
 - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- перечислять совместно с педагогом и сверстниками критерии в ходе оценки и самооценки своей учебной деятельности;
 - давать оценку результатам;
 - составлять план выполнения учебной задачи с помощью учителя;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- пользоваться заданными критериями для оценки и самооценки результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности:
 - анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки по заданным критериям;
 - принимать решение в учебной ситуации в совместной деятельности со сверстниками и нести за него коллективную ответственность.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы:
 - называть ключевые мысли в тексте, который оказали эмоциональное впечатление;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
 - описывать заданный реальный образ по предложенным критериям (характеристикам) с помощью учителя;
 - оценить правильность выполнения учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата по заданному алгоритму;
 - демонстрировать смысловое чтение:
 - находить в тексте информацию по заданным вопросам;
 - пересказывать содержание по выделенным словам;
 - высказывать суждения, используя предложенные аргументы;
 - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации:
 - высказывать свое отношение к природе через рисунки, сочинения подражая предложенным мнениям;
 - развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
 - находить информацию в различных источниках, собирать, обрабатывать её по критериям, делать выводы с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью: задавать вопросы, слушать, не перебивая, передавать содержание учебного материала в сжатом, выборочном или развернутом виде;
 - выполнять порученную групповую роль и обязанности. Оказывать помощь и поддержку одноклассникам;

- предлагать совместные действия и свой вклад в них.

Предметные

Ученик научится:

- описывать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- перечислять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- описывать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- распознавать в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело демонстрировать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- демонстрировать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- выполнять художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- демонстрировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- демонстрировать навыки работы в конкретном материале.

Ученик получит возможность научиться:

- истолковывать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др);
- уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- демонстрировать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:

- применять в работах единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- демонстрировать практические навыки выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- демонстрировать навыки работы в конкретном материале, витраж, мозаика, роспись и т.п.).

2. Содержание учебного предмета и основные виды учебной деятельности

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс (34 часа)

Часть 1. Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство (декор) русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки .

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Основные виды учебной деятельности

Применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.

Использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России.

Сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России.

самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала. Уметь выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками.

Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

Применять различные материалы в художественно – творческой работе.

Выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повторения элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.

Выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

Использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.

Выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины).

Работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.

Выбирать и использовать различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа.

Создавать творческие работы в лепке, в технике бумажной пластики, техниках декоративно – прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Часть 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Хохлома.

Искусство Жостово. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Основные виды учебной деятельности

Использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.

Выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.

Выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа.

Владеть навыками работы с конкретным материалом (акварель).

Передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.

Определять и называть стили и направления изобразительного искусства.

Использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.

Анализировать итоги собственной творческой деятельности.

Выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.

Владеть навыком работы с бумагой.

Применять в речи освоенные понятия.

Выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.

Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения искусства, выражать свое отношение к ним.

Часть 3. Декор — человек, общество, время (10 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Основные виды учебной деятельности

Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

Работать в выбранном материале.

Работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.

Видеть различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.

Творчески работать над предложенной темой.

Создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале.

Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия.

Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

Часть 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Основные виды учебной деятельности

Использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

Использовать выразительные возможности материала.

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

Уметь использовать выразительные возможности материала.

Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно – прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Анализировать язык декоративно – прикладного искусства.

Использовать язык декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Количество часов	Примечание
Древние корни народного искусства (8 час)			
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4 -5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	
6	Русская народная вышивка	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1	
Связь времен в народном искусстве (8 час)			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10	Проект - Изготовление народной игрушки	1	
11	Искусство Гжели.	1	
12	Городецкая роспись.	1	
13	Хохлома.	1	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1	
Декор – человек, общество, время (12 час)			
17	Зачем людям украшения.	1	
18	Проект – изготовление украшения из различных материалов	1	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	
22	Проект – Изготовление макета народной	1	

	праздничной одежды		
23	Одежда говорит о человеке. Коллективная работа: «Бал во дворце»	1	
24	Костюм эпохи средневековья.	1	
25	О чём рассказывают нам гербы.	1	
26	О чём рассказывают нам эмблемы	1	
27	Проект – Выполнить герб своей семьи	1	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок – выставка)	1	
Декоративное искусство в современном мире (6 час)			
29	Современное выставочное искусство	1	
30	Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж	1	
31	Витраж в оформлении интерьера школы.	1	
32	ПРОЕКТ: «Моя деревня» в технике мозаики.	1	
33	Коллективная работа «Наш веселый хоровод».	1	
34	Резерв	1	

6 класс.

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Содержание темы

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоделения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Основные виды учебной деятельности

Определять виды изобразительного искусства; художественные материалы и их выразительные возможности; виды рисунка; графические материалы.

Пользоваться графическими материалами. Узнавать ритм линий; роль ритма.

Использовать выразительные средства туши. Различать понятия силуэт, тон, ритм.

Пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.

Распознавать основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Использовать выразительные средства гуаши.

Оперировать понятиями: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Воспринимать произведения искусства.

Определять художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Владеть приемами лепки.

Различать виды изобразительного искусства.

Воспринимать и анализировать произведения искусства.

Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Содержание темы

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Основные виды учебной деятельности

Определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Понимать особенности творчества великих русских художников.
Различать основные этапы развития натюрморта.
Называть имена выдающихся художников в жанре натюрморта.
Составлять композицию натюрморта.
Различать понятие формы, правила изображения и средства выразительности.
Конструировать из бумаги.
Изображать в пространстве объёмные геометрические тела.
Различать понятия: свет, блик, рефлекс.
Выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.
Определять гравюру по её свойствам.
Работать графическими материалами.
Называть имена художников и их произведения.
Передавать цветом в натюрморте настроение.
Воспринимать и анализировать произведения искусства.

Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Содержание темы

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Основные виды учебной деятельности

Называть виды изобразительного искусства.
Соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;
Изображать человека в движении. Определять пропорции фигуры человека.
Рисовать схемы движений человека.
Называть имена великих скульпторов и их произведения.
Использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
Пользоваться графическими материалами. Видеть и передавать характер движения.
Определять понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Воспринимать произведения искусства.

Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Содержание темы

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Художественно-творческие проекты.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Основные виды учебной деятельности

Знать жанры в изобразительном искусстве.
Различать понятия «точка зрения» и «линия горизонта».
Пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
Называть правила воздушной перспективы.
Изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
Организовывать перспективу в картинной плоскости.
Определять особенности роли колорита в пейзаже – настроении.
Применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.
Воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Количество часов	Примечание
Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8.	Основы языка изображения.	1	
Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	
14.	Натюрморт в графике.	1	
15.	Цвет в натюрморте.	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	
Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)			

17.	Образ человека – главная тема искусства	1	
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20.	Графический портретный рисунок.	1	
21.	Портрет в скульптуре.	1	
22.	Сатирические образы человека.	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	Роль цвета в портрете.	1	
25.	Великие портретисты прошлого.	1	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)			
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	
28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	
29.	Пейзаж - большой мир	1	
30.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	
31.	Пейзаж в русской живописи.	1	
32.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
34.	Резерв	1	

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Содержание раздела

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоской композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

Основные виды учебной деятельности

Анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику

Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме).

Находить основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Пользоваться графическими материалами, воспринимать произведения искусства.

Ориентироваться в бескрайнем море книг и журналов.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

Содержание раздела

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Основные виды учебной деятельности

Понимать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства; виды жанров и тематическое богатство внутри них; подвижность границ между жанрами.

Владеть материалами для графического рисунка; анализировать произведения искусства. Знать разницу между сюжетом и содержанием.

Строить тематическую композицию.

Владеть навыками использования материалов графики

Видеть разницу между сюжетом и содержанием.

Строить тематическую композицию, передавать цветом настроение, национальный характер.

Проектировать объёмно-пространственные объекты, создавать зарисовки архитектурных элементов здания (с натуры, с репродукции, по воображению).

Исследовать формы вещей по заданию учителя.

Создавать тематическую образно-вещевую иллюстрацию.

Выполнять минипроект «Сочетание фантазийной вещи»: ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и т.д.

Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).

Содержание раздела

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Основные виды учебной деятельности

Различать понятия: архитектура, город, искусство архитектуры и др.

Выполнять силуэтные зарисовки значимых построек города.

Выполнить графическую зарисовку исторического здания.

Выполнять фантазийные зарисовки на тему «Архитектура будущего».

Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику

тектоники и фактур.

Выполнить макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Выполнять эскизные макеты витрин магазина, рисунок-проект интерьера общественных мест и т.д.

Выполнять архитектурно-пейзажные зарисовки.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).

Содержание раздела

Мой дом — мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Основные виды учебной деятельности

Выражать авторскую позицию по выбранной теме.

Понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре; разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.

Аргументировано анализировать произведение искусства.

Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.

Планировать пространство дома, расстановку мебели.

Планировать пространство приусадебного участка с использованием композиционных приёмов разных стилей паркового дизайна воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

Выполнять коллективное проектирование:

- создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма и т.д.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Количество часов	Примечание
Часть 1. Художник – дизайн – архитектура.			
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1.	«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	1	
Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах			
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок	1	

	в хаос!»		
3.	Прямые линии и организация пространства	1	
4.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
Глава 2. Буква – строка – текст			
6.	Искусство шрифта	1	
Глава 3. Когда текст и изображение вместе			
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов			
8.	Многообразие форм графического дизайна. Графическое макетирование	1	
Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
Глава 1. Объект и пространство			
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету	1	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
Глава 2. Конструкция: часть и целое			
11.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	
12.	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	
Глава 3. Красота и целесообразность			
13.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	
14.	Форма и материал	1	
15.	Роль цвета в формотворчестве	1	
16.	Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции	1	
Раздел 3. Город и человек (10 часов)			
17.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1	
Глава 1. Город сквозь времена и страны			
18.	Образы материальной культуры прошлого.	1	
19.	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	
Глава 2. Город сегодня и завтра			
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
Глава 3. Живое пространство города			

21.	Город, микрорайон, улица.	1	
Глава 4. Вещь в городе и дома			
22.	Городской дизайн.	1	
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	
Глава 5. Природа и архитектура			
24.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
Глава 6. Ты – архитектор!			
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
26.	Архитектурные образы прошлых эпох	1	
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)			
Глава 1. Мой дом — мой образ жизни.			
27.	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
28.	Интерьер, который мы создаём.	1	
29.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	
31.	Дизайн современной одежды	1	
32.	Автопортрет на каждый день.	1	
33.	Резерв	1	
34.	Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Красноярского края.	1	