

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИВОХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета МБОУ «Сивохинская
СОШ № 5»
Протокол № 6 от 31.08.2020 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ
«Сивохинская СОШ № 5»
Н.Л.Провалинская
Приказ № 110 от 31.08.2020 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 578EE590215376BVC57BBD734B79BC6
Владелец: Провалинская Надежда Львовна
Действителен: с 02.03.2023 до 25.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет

Изобразительное искусство

на уровень основного общего образования

составитель

Провалинский И. В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, от 31 декабря 2015 №1577 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования»;

- Постановлений, утверждённых главным государственным санитарным врачом Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 и от 24.11.2015 г. №81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821 - 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях, содержания в общеобразовательных организациях»;

- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- Примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» с учётом авторской программы Б.М. Неменского, предметная линия учебников для 5-9 классов – М.: Просвещение, 2013. – 129 с

Предмет «Изобразительное искусство» является частью предметной области «Искусство».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, по 1 часу в неделю в 5-7 классах.

Для реализации Рабочей программы используется методический комплект:

Программа - Предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М. Неменский, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских). – 2-е издание – Москва: Просвещение, 2013 год.

Учебник – Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяевой, О.В. Островской; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е издание – М. : Просвещение, 2014. – 191 с.: ил.

Учебник – Изобразительное искусство. *Изобразительное искусство в жизни человека*. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014 с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяевой, О.В. Островской; под редакцией Б.М. Неменского 4-е издание – Москва.: Просвещение, 2014 год, 191 с.: ил.

МР – диски с разработкой уроков по программе Б.М. Неменского для 5-6 классов, Издательство «УЧИТЕЛЬ».

Учебник – А. С. Питерских и Г. Е. Гуров *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека*. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского 4-е издание – Москва: Просвещение, 2014 год, 175 с.: ил. с приложением на электронном носителе / Н.А. Горяевой, О.В. Островской;

Методические рекомендации – поурочные планы по программе Б.М. Неменского / автор – составитель О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель 2007 год – 170 с.

МР – диски с разработкой уроков по программе Б.М. Неменского для 5-6 классов, Издательство «УЧИТЕЛЬ».

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
 - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности Через предметную область ИЗО реализуются модули ОДНКНР.
- Формирование любви к своей Родине, родному краю, уважение к народам, их культуре и традициям.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среде.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия России и человечества;
- демонстрировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- демонстрировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- демонстрировать хорошее поведение, относится осознанно и ответственно к собственным поступкам;
- работать в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- демонстрировать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- демонстрировать эстетические знания оформления своих работ.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности: соотносить существующие образовательные результаты с предъявленными требованиями (с помощью учителя);
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:
 - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения с помощью учителя;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) с помощью учителя;
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения с помощью учителя;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами:
 - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
 - корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- перечислять совместно с педагогом и сверстниками критерии в ходе оценки и самооценки своей учебной деятельности;
 - давать оценку результатам;
 - составлять план выполнения учебной задачи с помощью учителя;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- пользоваться заданными критериями для оценки и самооценки результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности:
 - анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки по заданным критериям;
 - принимать решение в учебной ситуации в совместной деятельности со сверстниками и нести за него коллективную ответственность.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы:
 - называть ключевые мысли в тексте, который оказали эмоциональное впечатление;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:
 - описывать заданный реальный образ по предложенным критериям (характеристикам) с помощью учителя;
 - оценить правильность выполнения учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата по заданному алгоритму;
 - демонстрировать смысловое чтение:
 - находить в тексте информацию по заданным вопросам;
 - пересказывать содержание по выделенным словам;
 - высказывать суждения, используя предложенные аргументы;
 - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации:
 - высказывать свое отношение к природе через рисунки, сочинения подражая предложенным мнениям;
 - развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
 - находить информацию в различных источниках, собирать, обрабатывать её по критериям, делать выводы с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью: задавать вопросы, слушать, не перебивая, передавать содержание учебного материала в сжатом, выборочном или развернутом виде;
 - выполнять порученную групповую роль и обязанности. Оказывать помощь и поддержку одноклассникам;

- предлагать совместные действия и свой вклад в них.

Предметные

Ученик научится:

- описывать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- перечислять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- описывать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- распознавать в произведениях декоративно – прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело демонстрировать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- демонстрировать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- выполнять художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- демонстрировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- демонстрировать навыки работы в конкретном материале.

Ученик получит возможность научиться:

- истолковывать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др);
- уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- демонстрировать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:

- применять в работах единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- демонстрировать практические навыки выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- демонстрировать навыки работы в конкретном материале, витраж, мозаика, роспись и т.п.).

2. Содержание учебного предмета и основные виды учебной деятельности

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс (34 часа)

Часть 1. Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство (декор) русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки .

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Основные виды учебной деятельности

Применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.

Использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России.

Сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России.

самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала. Уметь выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками.

Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения.

Применять различные материалы в художественно – творческой работе.

Выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повторения элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.

Выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

Использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.

Выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины).

Работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.

Выбирать и использовать различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа.

Создавать творческие работы в лепке, в технике бумажной пластики, техниках декоративно – прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Часть 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Хохлома.

Искусство Жостово. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Основные виды учебной деятельности

Использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.

Выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.

Выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа.

Владеть навыками работы с конкретным материалом (акварель).

Передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.

Определять и называть стили и направления изобразительного искусства.

Использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.

Анализировать итоги собственной творческой деятельности.

Выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.

Владеть навыком работы с бумагой.

Применять в речи освоенные понятия.

Выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.

Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения искусства, выражать свое отношение к ним.

Часть 3. Декор — человек, общество, время (10 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Основные виды учебной деятельности

Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

Работать в выбранном материале.

Работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.

Видеть различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.

Творчески работать над предложенной темой.

Создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале.

Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия.

Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.

Часть 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Основные виды учебной деятельности

Использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

Использовать выразительные возможности материала.

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

Уметь использовать выразительные возможности материала.

Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно – прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.

Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Анализировать язык декоративно – прикладного искусства.

Использовать язык декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Количество часов	Примечание
Древние корни народного искусства (8 час)			
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4 -5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	
6	Русская народная вышивка	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1	
Связь времен в народном искусстве (8 час)			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10	Проект - Изготовление народной игрушки	1	
11	Искусство Гжели.	1	
12	Городецкая роспись.	1	
13	Хохлома.	1	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1	
Декор – человек, общество, время (12 час)			
17	Зачем людям украшения.	1	
18	Проект – изготовление украшения из различных материалов	1	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	
22	Проект – Изготовление макета народной	1	

	праздничной одежды		
23	Одежда говорит о человеке. Коллективная работа: «Бал во дворце»	1	
24	Костюм эпохи средневековья.	1	
25	О чём рассказывают нам гербы.	1	
26	О чём рассказывают нам эмблемы	1	
27	Проект – Выполнить герб своей семьи	1	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок – выставка)	1	
Декоративное искусство в современном мире (6 час)			
29	Современное выставочное искусство	1	
30	Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж	1	
31	Витраж в оформлении интерьера школы.	1	
32	ПРОЕКТ: «Моя деревня» в технике мозаики.	1	
33	Коллективная работа «Наш веселый хоровод».	1	
34	Резерв	1	

6 класс.

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Содержание темы

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоделения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Основные виды учебной деятельности

Определять виды изобразительного искусства; художественные материалы и их выразительные возможности; виды рисунка; графические материалы.

Пользоваться графическими материалами. Узнавать ритм линий; роль ритма.

Использовать выразительные средства туши. Различать понятия силуэт, тон, ритм.

Пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.

Распознавать основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

Использовать выразительные средства гуаши.

Оперировать понятиями: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Воспринимать произведения искусства.

Определять художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Владеть приемами лепки.

Различать виды изобразительного искусства.

Воспринимать и анализировать произведения искусства.

Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Содержание темы

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Основные виды учебной деятельности

Определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Понимать особенности творчества великих русских художников.
Различать основные этапы развития натюрморта.
Называть имена выдающихся художников в жанре натюрморта.
Составлять композицию натюрморта.
Различать понятие формы, правила изображения и средства выразительности.
Конструировать из бумаги.
Изображать в пространстве объёмные геометрические тела.
Различать понятия: свет, блик, рефлекс.
Выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.
Определять гравюру по её свойствам.
Работать графическими материалами.
Называть имена художников и их произведения.
Передавать цветом в натюрморте настроение.
Воспринимать и анализировать произведения искусства.

Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Содержание темы

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Основные виды учебной деятельности

Называть виды изобразительного искусства.
Соблюдать пропорции при изображении фигуры человека;
Изображать человека в движении. Определять пропорции фигуры человека.
Рисовать схемы движений человека.
Называть имена великих скульпторов и их произведения.
Использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.
Пользоваться графическими материалами. Видеть и передавать характер движения.
Определять понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Воспринимать произведения искусства.

Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Содержание темы

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Художественно-творческие проекты.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Основные виды учебной деятельности

Знать жанры в изобразительном искусстве.
Различать понятия «точка зрения» и «линия горизонта».
Пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
Называть правила воздушной перспективы.
Изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.
Организовывать перспективу в картинной плоскости.
Определять особенности роли колорита в пейзаже – настроении.
Применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.
Воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Количество часов	Примечание
Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8.	Основы языка изображения.	1	
Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
13.	Освещение. Свет и тень.	1	
14.	Натюрморт в графике.	1	
15.	Цвет в натюрморте.	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	
Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)			

17.	Образ человека – главная тема искусства	1	
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20.	Графический портретный рисунок.	1	
21.	Портрет в скульптуре.	1	
22.	Сатирические образы человека.	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	
24.	Роль цвета в портрете.	1	
25.	Великие портретисты прошлого.	1	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)			
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1	
28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	
29.	Пейзаж - большой мир	1	
30.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1	
31.	Пейзаж в русской живописи.	1	
32.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
34.	Резерв	1	

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Содержание раздела

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоской композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

Основные виды учебной деятельности

Анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику

Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме).

Находить основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Пользоваться графическими материалами, воспринимать произведения искусства.

Ориентироваться в бескрайнем море книг и журналов.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

Содержание раздела

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Основные виды учебной деятельности

Понимать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства; виды жанров и тематическое богатство внутри них; подвижность границ между жанрами.

Владеть материалами для графического рисунка; анализировать произведения искусства. Знать разницу между сюжетом и содержанием.

Строить тематическую композицию.

Владеть навыками использования материалов графики

Видеть разницу между сюжетом и содержанием.

Строить тематическую композицию, передавать цветом настроение, национальный характер.

Проектировать объёмно-пространственные объекты, создавать зарисовки архитектурных элементов здания (с натуры, с репродукции, по воображению).

Исследовать формы вещей по заданию учителя.

Создавать тематическую образно-вещевую иллюстрацию.

Выполнять минипроект «Сочетание фантазийной вещи»: ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и т.д.

Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).

Содержание раздела

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Основные виды учебной деятельности

Различать понятия: архитектура, город, искусство архитектуры и др.

Выполнять силуэтные зарисовки значимых построек города.

Выполнить графическую зарисовку исторического здания.

Выполнять фантазийные зарисовки на тему «Архитектура будущего».

Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику

тектоники и фактур.

Выполнить макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Выполнять эскизные макеты витрин магазина, рисунок-проект интерьера общественных мест и т.д.

Выполнять архитектурно-пейзажные зарисовки.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).

Содержание раздела

Мой дом — мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Основные виды учебной деятельности

Выражать авторскую позицию по выбранной теме.

Понимать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре; разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.

Аргументировано анализировать произведение искусства.

Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.

Планировать пространство дома, расстановку мебели.

Планировать пространство приусадебного участка с использованием композиционных приёмов разных стилей паркового дизайна воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

Выполнять коллективное проектирование:

- создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма и т.д.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем урока	Количество часов	Примечание
Часть 1. Художник – дизайн – архитектура.			
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1.	«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	1	
Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах			
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок	1	

	в хаос!»		
3.	Прямые линии и организация пространства	1	
4.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
Глава 2. Буква – строка – текст			
6.	Искусство шрифта	1	
Глава 3. Когда текст и изображение вместе			
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов			
8.	Многообразие форм графического дизайна. Графическое макетирование	1	
Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
Глава 1. Объект и пространство			
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету	1	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
Глава 2. Конструкция: часть и целое			
11.	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	
12.	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	
Глава 3. Красота и целесообразность			
13.	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	
14.	Форма и материал	1	
15.	Роль цвета в формотворчестве	1	
16.	Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции	1	
Раздел 3. Город и человек (10 часов)			
17.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	1	
Глава 1. Город сквозь времена и страны			
18.	Образы материальной культуры прошлого.	1	
19.	Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства	1	
Глава 2. Город сегодня и завтра			
20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
Глава 3. Живое пространство города			

21.	Город, микрорайон, улица.	1	
Глава 4. Вещь в городе и дома			
22.	Городской дизайн.	1	
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	
Глава 5. Природа и архитектура			
24.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
Глава 6. Ты – архитектор!			
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
26.	Архитектурные образы прошлых эпох	1	
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)			
Глава 1. Мой дом — мой образ жизни.			
27.	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
28.	Интерьер, который мы создаём.	1	
29.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	
30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	
31.	Дизайн современной одежды	1	
32.	Автопортрет на каждый день.	1	
33.	Резерв	1	
34.	Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Красноярского края.	1	