

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИВОХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета МБОУ «Сивохинская
СОШ № 5»
Протокол № 6 от 31.08.2020 г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ
«Сивохинская СОШ № 5»
Н.Л.Провалинская
Приказ № 110 от 31.08.2020 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 578EE5902153768BVC5788D734B79BC8
Владелец: Провалинская Надежда Львовна
Действителен: с 02.03.2023 до 25.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективный курс **«Изобразительно искусство в театре, кино, на
телевидении»**

8 класс

составитель **Провалинский И. В.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Изобразительно искусство в театре, кино, на телевидении» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;

- ООП ООО МБОУ «Сивохинская СОШ № 5»;

- Учебного плана МБОУ «Сивохинская СОШ № 5»;

- Положения о структуре, порядке разработки, утверждения и реализации рабочих программ учебных предметов (курсов внеурочной деятельности), реализующих федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования и основного общего образования в МБОУ «Сивохинская СОШ № 5»;

- Календарного учебного графика МБОУ «Сивохинская СОШ № 5».

Для реализации Рабочей программы используется:

Программа - Предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Б.М.Неменский, Н.А.Горяевой, А.С. Питерских). – 2-е издание – Москва: Просвещение, 2013 год.

Учебник – Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; под редакцией Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013 год, 176 с.: ил.

Рабочая программа по элективному курсу «Изобразительно искусство в театре, кино, на телевидении» предназначена для работы с учащимися 8 класса, рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 учебный час в неделю. Срок реализации программы 1 год.

Цели элективного курса «Изобразительно искусство в театре, кино, на телевидении»:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;

- формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Задачи элективного курса «Изобразительно искусство в театре, кино, на телевидении»:

- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- Овладение средствами художественного изображения.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД:

- проводить наблюдения под руководством учителя;

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- разрабатывать проекты на проведение эмпирического исследования;
- уметь подготовить презентацию проекта и презентовать его.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать работу в группе, определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.;

- в дискуссии уметь выдвигать аргументы;
- учиться критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать свои ошибки;
- уметь договариваться с людьми других позиций;
- передавать информации и отображение предметного содержания.

Предметные результаты

По окончании изучения элективного курса «Изобразительно искусство в театре, кино, на телевидении» учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности; композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшим учебным и домашним кино и видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание элективного курса и основные виды учебной деятельности «Изобразительно искусство в театре, кино, на телевидении» 34 часа

Часть 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению.

Основные виды учебной деятельности

Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику

Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Часть 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов).

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Основные виды учебной деятельности

Освоить азбуку фотографирования.

Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.

Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки).

Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Часть 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Основные виды учебной деятельности

Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видео работами.

Часть 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (8 часов).

Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Преображающий свет искусства.

Основные виды учебной деятельности

Раскрывать понимание информационно-экранной специфики телевидения и его влияние на зрителей.

Уметь выполнять проектно-творческие работы «Экран – искусство – зритель», придумать тему своей передачи и её студийное оформление (эскиз или компьютерный коллаж), придумать костюм ведущей, фон, заставку передачи и т.д.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Примечание
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	

3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство «светописы». Вещь : свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых кино	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
Итого		34	